

Contact

Email: angefandoh@me.com

Tel: +336 99 89 49 47

www.myspace.com/angefandoh

Facebook: Ange Fandoh



Ange Fandoh

Bio



Née au Cameroun, puis élevée à Puteaux au sein d'une famille attachée à ses traditions, Ange Fandoh est le fruit d'un arbre qui tire ses racines de la tradition africaine, de la culture française, et des influences soufflées par la musique américaine.

Auteur, compositeur, interprète, cette artiste est une femme charismatique à la personnalité affirmée et à la sensibilité accrue.

Dès sa plus tendre enfance, elle s'intéresse à tous les styles de musique. C'est de cette façon qu'elle affûte sa culture musicale.

Sa grande attirance pour les voyages la pousse à apprendre plusieurs langues, et plus tard, sa licence d'anglais lui ouvrira les portes du répertoire de variété internationale Anglo-américaine.

A l'âge de quatorze ans, dans son premier groupe elle reprend des morceaux d'artiste tels que Aretha Franklin, Myriam Makeba, Lenny Kravitz, Jimmy Hendrix, Millie Jackson...

Petit à petit, son choix de vie s'impose à elle ; elle donnera de la voix. Cette voix que l'on qualifie souvent « d'utérine ».

Elle connaît par la suite les frisons de la scène et les émotions des studios avec le groupe de hip-hop « Drôles De Dames », dont elle est le lead vocal pendant trois ans, jusqu'en 1998.

Elle participe à l'hip-hopée, album de reprises françaises dans lequel elle interprète un morceau de Mauranne « Tout pour un seul homme », sortie chez EMI France.

A l'écoute de sa spiritualité, c'est naturellement que Ange s'est tournée vers le Gospel. Elle a ainsi été assistante de Linda Lee Hopkins, directrice artistique de « Gospel pour 100 voix », et « American gospel connection », avec qui elle est partie en tournée dans toute la France en tant que soliste et chef des différents pupitres.

Elle a pu allier son art et son engagement auprès des jeunes en dirigeant des chœurs composés d'adolescents, issus des quartiers défavorisés de Seine Saint Denis, dans le cadre des actions musicales du festival de jazz « Banlieues Bleues » avec Ernest Khabir Dawkins, Corey Harris, Abraham Wilson, Troy Poplous.

Actuellement, Ange finalise son premier opus « Nouvelle Vie », qu'elle coproduit avec Stéphane Huguenin.

Vous la retrouverez très prochainement dans les bacs.

A suivre... ■

Born in Cameroon and raised in the environs of Paris by a family rooted in its traditions, Ange Fandoh is the fruit of a tree whose seeds have been sown in African traditions and French culture, and in the influences of American music brought over by the tide.

Writer, composer, performer: this versatile artist is a charismatic woman whose personality manifests both affirming assurance and profound sensitivity.

Ange took an interest in all styles of music from the early years of her tender youth; in doing so, she defined – and refined – her own musical culture.

Her wanderlust gave her the incentive to learn numerous languages; her fluency in English proved instrumental in opening the doors to a vast repertoire, both Anglo-American and International in range.

In her first group at age fourteen, Ange covered songs by artists such as Aretha Franklin, Myriam Makeba, Lenny Kravitz, Jimmy Hendrix, and Millie Jackson. Slowly, but surely, her life's path imposed itself upon her; bestowed with a voice sometimes described as "uterine," she would be appointed to share this gift through song.

Following this revelation, experiences ensued which initiated Ange to the thrill of performing onstage and the emotional intensity shared in the studio with her Hip-Hop group, "Droles de Dames" ("Charlie's Angels"), of which she was the lead singer for three years until 1998.

She participated in the "Hip-Hopée" album project released through EMI France, for which she leant her voice in covering a song by

Mauranne, "Tout pour un seul homme" ("Everything for One Man").

As a spiritually attuned person, Ange's interest in Gospel was a natural progression. She became the assistant of Linda Lee Hopkins, the artistic director of "Gospel pour 100 voix" ("Gospel for one hundred Voices") and "American Gospel Connection," joining her on tour throughout the whole of France as soloist and conductor.

Ange was able to combine her art with her commitment to helping younger generations through her role as Director of choirs comprised of adolescents from the underprivileged areas of Seine Saint Denis within the framework of the "Banlieues Bleues" ("Blue Suburbs") Jazz Festival, with the efforts of Ernest Khabir Dawkins, Corey Harris, Abraham Wilson, Troy Poplous.

Now, Ange is finalising her first solo album « New Life », that she produces with Stéphane Huguenin.

To be continued soon in all music store... ■